A son ami
HENRY MARTEAU.

SUITE

pour

VIOLON SEUL

par

Emile Sauret.

op. 68.

Prix M. 2.– net.

Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Inst. Lith. de Breitkopf & Härtel, Leipzig.

MADE IN GERMANY

149136

A son ami
HENRY MARTEAU.

SUITE

pour

VIOLON SEUL

par

Emile Sauret.

op. 68.

Prix M. 2.– net.

Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Inst. Lith. de Breitkopf & Härtel, Leipzig.

M
42
S259

Suite
pour Violon seul.
I.

Emile Sauret, Op. 68.

Andante maestoso.

f ben sostenuto e con espress.

dolce *p*

poco animato *poco rit.*

a tempo *dolce* *p* *poco*

animato *poco rit.* a tempo *f* *espress.*

poco cresc.

f *espress.* *mp*

p *f* *poco a poco rit.*

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4442.
Copyright 1907. by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

a tempo

poco a poco rit.

mf

a tempo

p

Moderato. dolce

p

dolce

con espress.

poco animato

mp

mp

rit.

a tempo

poco animato

poco rit.

tr

a tempo

f

mp

a tempo

rit.

espress.

mp

poco animato

mp

poco rit.

f

tr

Tempo I.

f

espress.

tr♭

f

espress.

p

f

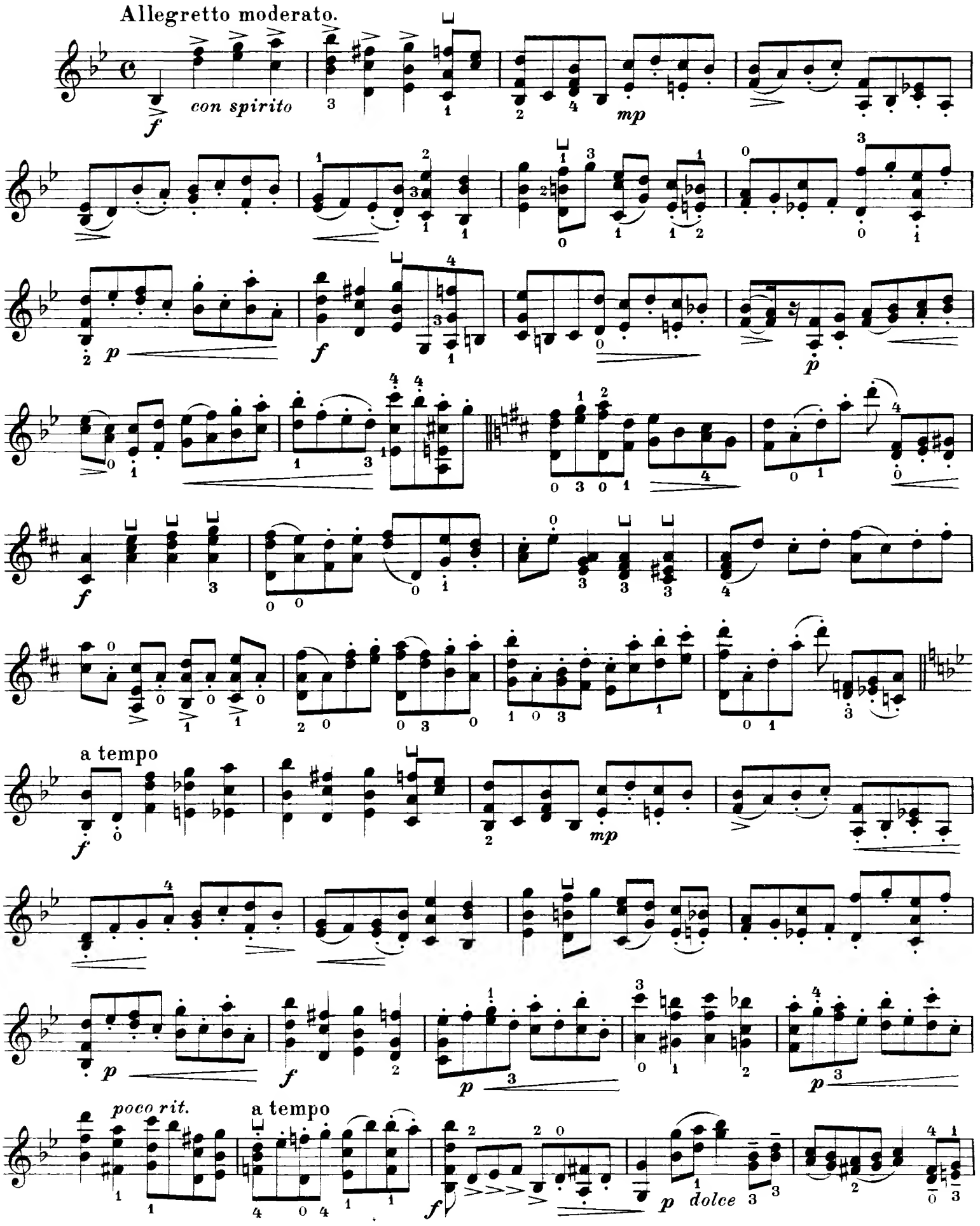
tr

ff

con brio

rall.

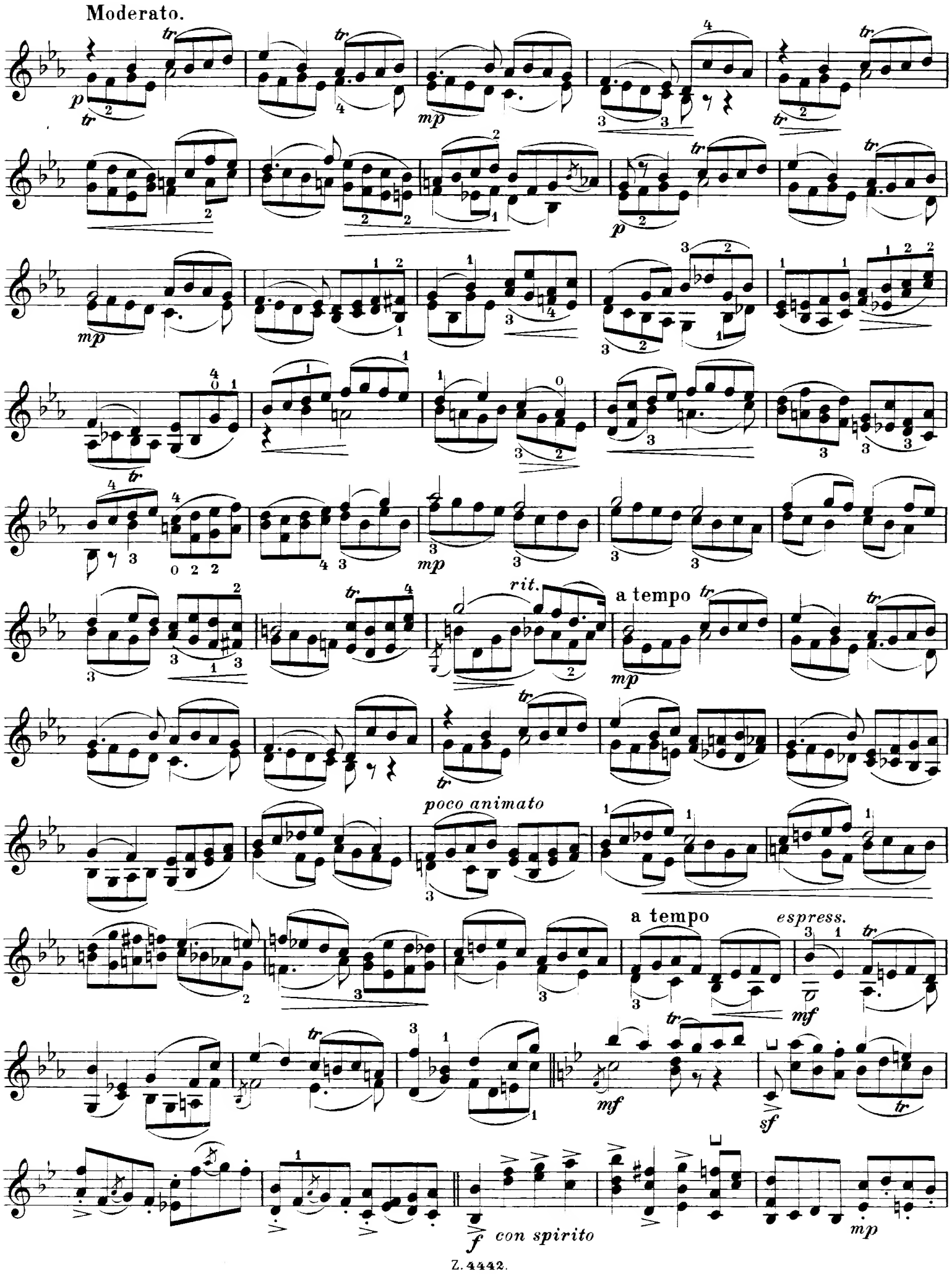
II.


Allegretto moderato.
con spirito
a tempo
poco rit.
a tempo
dolce

a tempo

poco animato

poco a poco rit.


Moderato.
rit.
a tempo
poco animato
a tempo
espress.
con spirito

p

f

p

f

f

mp

poco animato

p

f

p

p

p cresc.

poco a poco rall.

mf

tr

a tempo

f

poco a poco rit.

a tempo

f

accel.

rit.

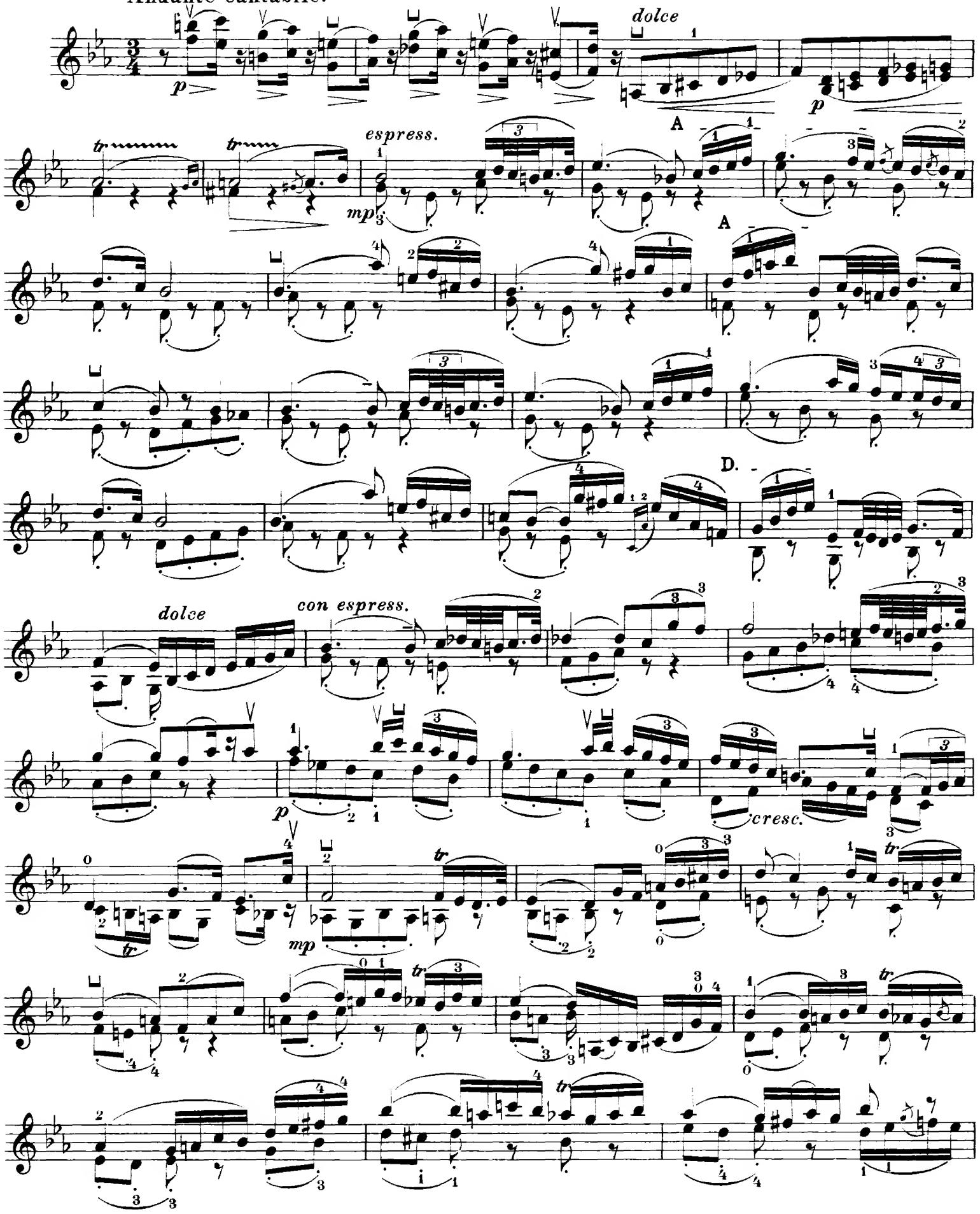
a tempo

ff

ff

III.

Andante cantabile.



p dolce

cresc.

mp

p

G D

mp

mf

A

rit.

a tempo D

mf

p espress.

un poco animato

a tempo

D

p

rit.

a tempo

rall.

mp

a tempo

p

dolce

p

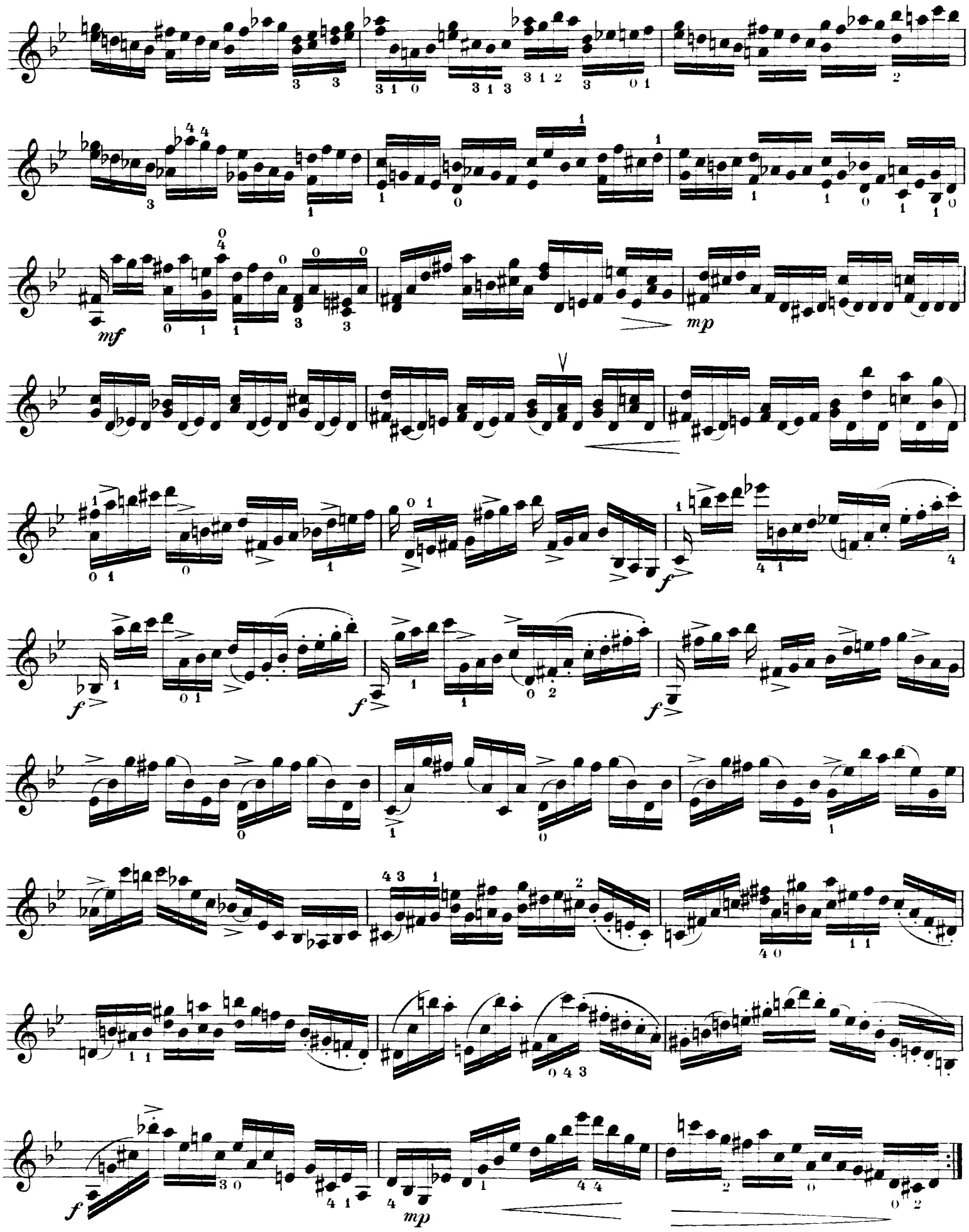
ritard.

pp

IV.

Allegro non troppo.

mp *p* *pp leggierissimo* *pp* *segue* *mp* *mf* *mp* D *p* *mp*


mf
mp
f
f
f
f
mp

pp leggiero

segue

mp

mp

p

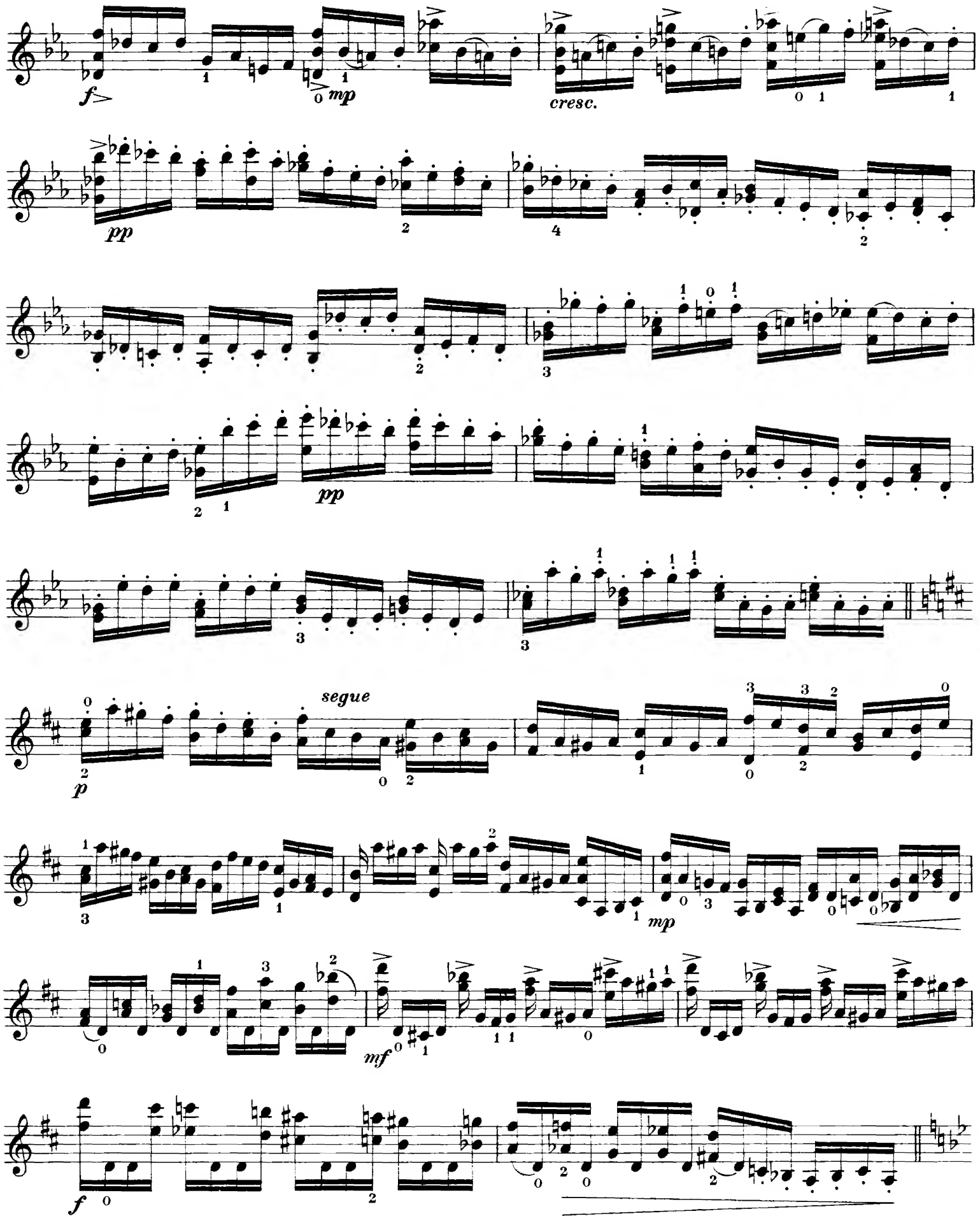
mp

p

mp

f

mp


f
mp
cresc.
pp
pp
segue
p
mp
mf
f

pp leggiero

segue

pp

p

pp subito

segue

mf

pp

f

f

f

mp

pp

p

f

Andante.

f con espr.

tr

rit.

a tempo

accel.

lento

f

Moderato.

ff

149136

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	M.
Achron, Joseph.	
Op. 13. Prélude	1.50
Op. 15. Coquetterie	2.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—
Op. 20. 2ème Berceuse	1.50
Auer, Leopold. *Deuxième Rêverie*	2.50
— *Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo*	1.50
— *Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo*	2.—
— *Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de* **Joh. Seb. Bach** *transcrite*	1.20
Aulin, Tor. *Op. 14. Konzert Nr. 3. Cmoll* netto	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
Stimmen netto	20.—
— *Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.*	
Nr. 1. Toccata	2.50
Nr. 2. Menuett	2.—
Nr. 3. Air	2.—
Nr. 4. Gavotte	2.50
— *Op. 16. Vier Vortragsstücke.*	
Nr. 1. Barcarole	2.—
Nr. 2. Impromptu	2.50
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—
Nr. 4. Etude	2.50
— *Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.*	4.—
Bach, Joh. Seb. *Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transcite par* **Leopold Auer**	1.20
— *Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par* **Pablo de Sarasate**	1.50
Besekirsky, W. *Op. 20. Legende*	2.—
— *Op. 22. Impromptu*	2.—
— *Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde par* **N. Paganini**	2.50
Galkin, N. *Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.*	
Nr. 1. Czardas	1.50
Nr. 2. Mazurka	1.50
Nr. 3. Tarantelle	1.80
Goepfart, O. *Op. 22. Andante religioso*	1.50
Hofmann, Rich. *Op. 120. Drei Tonstücke.*	
Nr. 1. Intermezzo	1.50
Nr. 2. Canzonetta	1.50
Nr. 3. Scherzo	1.50
Holländer, Gustav. *Op. 60 b. Andante cantabile*	2.—
Kopylow, A. *Op. 45. Feuille d'Album*	2.—
Küzdö, Victor.	
Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil	1.50
Op. 11. Mazurka Capriciosa	1.50
Op. 12. Niagara-Rêverie	1.50
Lewinger, Max.	
Op. 1. Tarantelle	3.—
Op. 2. Capriccio	3.—
Op. 3. Polonaise	3.—
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais	2.—

	M.
Lewinger, Max.	
Op. 4 Nr. 2. Mazurka	2.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse	2.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais	2.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka	2.—
Op. 6 Nr. 2. Cracovienne	2.—
Op. 7. Capriccio	3.—
Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)	2.—
Op. 8 Nr. 2. Sérénade	2.—
Op. 9. Legende	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
Manén, Joan. *Op. 27. Bolero. Morceau de Concert*	2.50
— *Op. 28. Scherzo fantastique*	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Meyer-Helmund, Erik. *Op. 160. Canzonetta*	1.50
Paganini, N. *Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde, redigées et l'accompaynement refait par* **W. Besekirsky**	2.50
Sarasate, Pablo de.	
Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 42. Miramar. Zortzico	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 44. La Chasse	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 45. Nocturne Sérénade	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 49. Chansons Russes	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 52. Jota de Pablo	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de **Joh. Seb. Bach** *transcrite*	1.50
Tanéiew, A. S. *Op. 23. Rêverie*	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Verhey, Theod. H. H. *Op. 54. Konzert A moll no.*	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
Stimmen netto	20.—
Villa, Ricardo. *Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)* netto	5.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
Stimmen netto	12.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 84.